

# LE CHAT

un texte de François Hien  
et les 4èmes E du collège Barbusse de Vaulx-en-Velin

une proposition de Yann Lheureux  
avec l'aide des 4èmes D et G du Collège Galois de Meyzieu



LE CHAT

un texte de François Hien,  
en partenariat avec les élèves  
du collège Henri Barbusse de Vaulx-en-Velin

mise en scène de Yann Lheureux  
en partenariat avec les élèves  
du collège Évariste Galois de Meyzieu

avec Yann Lheureux  
Marin Moreau  
Florianne Vilpont

costumes : Paul Andriamanana Rasoariaramanana  
scénographie : Benjamin Lebreton  
lumières : Romain de Lagarde

avec l'aide précieuse de Baptiste Tanné  
remerciements à Léa Barbier, Flore Charbouillot et Mathilde Régnier

une production l'association pratique et l'harmonie communale,  
en co-production avec les Célestins, Théâtre de Lyon,  
le Centre Culturel Communal Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin,  
la Machinerie - Théâtre de Vénissieux  
le soutien en résidence du Théâtre Municipal d'Aurillac,  
avec l'aide de la Fondation Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes.

ROMAIN : Oh là là Myriam, mais qu'est-ce que tu me ramènes là ?

MYRIAM : C'est un chat Romain. Il était blessé, je veux le ramener à l'infirmière.

SAÏDA : Y'a cette débile qui lui mettait des croquettes dans la bouche au lieu d'appeler un vétérinaire.

ROMAIN : Vous ramenez pas un chat mort dans l'établissement.

MYRIAM : Il est pas mort !

SAÏDA : Romain, elle l'étouffait de croquettes, c'est n'importe quoi.

MYRIAM : Ferme ta gueule Saïda, il était en train de mourir, je viens de le sauver.

SAÏDA : Si quelqu'un est en train de mourir, tu lui tends pas un tacos, t'appelles un docteur. Et tu l'écrasais en plus.

MYRIAM : Je lui faisais un massage cardiaque.

ROMAIN : Mais qu'est-ce que vous voulez que je fasse avec un chat ? Posez-le là, allez en cours.

MYRIAM : Il va mourir si on le laisse là. Il faut l'amener à l'infirmière du collègue.

ROMAIN : On va pas amener un chat mort à l'infirmière du collègue.

MYRIAM : Il est pas mort on te dit ! Il va pas bien mais il est pas mort !

# GENÈSE

---

François Hien et Yann Lheureux ont commencé à collaborer sur le spectacle *La Crèche - Mécanique d'un Conflit*, écrit par François Hien, dans lequel Yann Lheureux est comédien, et mis en scène par toute l'équipe.

Tous deux voulaient continuer à travailler ensemble.

Ils avaient l'envie de faire naître un spectacle pour de plus jeunes qu'eux, et parler de cette période si particulière du collège.

Le projet était né.

C'est une pièce pour trois comédiens. Elle a pour sujet le harcèlement, l'humiliation, et la stigmatisation de certains élèves, au regard des autres, collégien·nes, personnel de l'Éducation Nationale, famille. Et l'impuissance parfois notoire du monde adulte à aider ces très jeunes gens. Et l'ambivalence des réseaux sociaux : parfois d'un grand secours, et parfois plongeant leurs usagers dans la violence et l'isolement.

Le texte a été élaboré à partir d'une résidence au collège Henri Barbusse de Vaulx-en-Velin. François Hien, assisté par Yann Lheureux ont travaillé avec les élèves d'une classe de quatrième pour recueillir leurs témoignages, les histoires qu'ils et elles avaient à raconter, et écrire la pièce dans un système d'allers-retours avec elles et eux.

La pièce sera répétée au collège Evariste Galois, à Meyzieu. Des ponts seront faits entre équipe artistique et élèves, et entre les élèves des deux collèges concernés par le projet.

Le spectacle final connaîtra deux versions : l'une sera faite pour jouer dans les établissements scolaires. l'autre pour jouer sur une scène de théâtre. Il durera moins d'une heure. Nous désirons pouvoir faire une intervention avant et après la représentation, pour rencontrer les élèves - spectateur·trices, prendre le temps de la rencontre, et échanger ensuite, une fois le spectacle vu, pour continuer le dialogue commencé.

# TEXTE & THÉMATIQUES

---

Un chat a été retrouvé devant le collège. Il est mal en point. Une élève tente de le secourir. Une autre intervient : elle pense mieux s'y prendre. Premier désaccord, premier conflit. En parallèle, nous suivons une élève, Louna, harcelée par ses amies, ou tout du moins qu'elle prétend telles, et que l'équipe pédagogique tente d'aider vaille que vaille. Ce deuxième récit va finir par se mêler au premier, à ce chat qui doit être aidé. Et d'une histoire où chacun veut bien faire, s'ensuit une cascade de réactions qui déclencheront des incompréhensions, de l'animosité – des malentendus qui pourraient être évités. Tout cela alors qu'au départ de l'action, ce sont juste « *des gens qui veulent sauver un chat* ».

L'histoire va ainsi progresser, par de courtes scènes dialoguées, entre différents protagonistes dont les rôles sont tour à tour endossés par les trois interprètes. Le texte s'apparente à une enquête, mais aussi à une arène où s'affrontent plusieurs interprétations des faits et des ressentis.

Une résidence de quatre semaines au collège Henri Barbusse de Vaulx-en-Velin a permis à François Hien de pouvoir recueillir un certain nombre de témoignages, des élèves comme de l'équipe pédagogique.

Grâce à elleux, le texte se fait l'écho de situations conflictuelles qui peuvent se trouver en établissement scolaire, entre élèves, entre élèves et adultes, entre différents membres de l'équipe. Les scènes et le déroulé de l'action permettent de les analyser et se projeter dedans, en défendant chaque point de vue.

Par ailleurs, la pièce se fait l'écho de la méthode de la préoccupation partagée, dite la méthode « Pikas » par le biais de l'assistante sociale et certain-es professeurs relais. On y voit les élèves et les adultes s'emparer de cette nouvelle possibilité de lutte contre le harcèlement, avec ses points forts et ses faiblesses.

*Le Chat* dépeint la vie d'un collège sur un moment donné, à travers une fable, en rendant hommage à la volonté de chacun-e de faire en sorte que nous puissions vivre ensemble, en dépassant les conflits, les incompréhensions et la violence.

# MOT DE L'AUTEUR

---

*Le collège a été pour moi un long tunnel d'humiliations. D'abord dans une petite ville beauceronne, puis dans la cité d'une banlieue de Lyon, j'ai été à chaque fois en décalage, sujet aux moqueries et à la violence. Curieuse période où l'on affronte, si jeune, un niveau d'angoisse et de douleur qu'on ne supporterait plus à l'âge adulte.*

*Je ne parlais pas de ce que je subissais. Encore aujourd'hui, mes parents l'ignorent. À l'époque, j'imaginai que le récit de mes humiliations les redoublerait. Les choses seraient encore plus insupportables si elles se savaient. La parole était impossible à sortir.*

*Au collège, la violence n'est jamais perdue pour la violence. Elle se répercute. On trouve généralement quelqu'un vers qui retourner la violence qu'on a subie. La condition d'humilié génère des angles morts ; on se voit tellement comme une victime qu'on en oublie de vérifier qu'on ne fait de mal à personne. La pièce va déployer un paysage complexe où personne n'est tout à fait innocent. Autour, des adultes qui ne se rendent pas compte et qui échouent à protéger.*

*La pièce veut appeler à prendre soin, à prêter attention. Mais aussi à ne pas juger trop vite une situation.*

François Hien

# EXTRAIT (1)

---

M. REPETTON : Bon Ines. Tu ne me connais pas, je suis un des profs de maths du collège.

INES : Si je vous connais. Ça discute dans le collège. On vous connaît tous.

M. REPETTON : D'accord, ce n'est pas la question. Je fais partie d'un groupe d'adultes qui se préoccupe des personnes qu'on sent en souffrance. Je te remercie d'avoir accepté de me parler.

INES : Genre, j'avais le choix ?

M. REPETTON : Non, tu n'avais pas le choix.

INES : Pourquoi vous dites merci alors ?

M. REPETTON : Notre but, dans le groupe, c'est d'assurer le bien-être des élèves.

INES : Vous allez me parler du téléphone de Neven, c'est ça ?

M. REPETTON : Quoi ?

INES : Soi-disant j'aurais péché son téléphone. Mais c'est pas vrai, c'est lui qui l'a lâché. Et puis il avait qu'à pas me filmer.

M. REPETTON : Attends, je ne suis pas au courant de cette histoire de téléphone.

INES : C'était à cause du chat.

M. REPETTON : Quoi ?

INES : Faites pas genre monsieur. Je sais que c'est ça. C'est parce que j'ai voulu sauver le chat et tout. Vous êtes sur ce coup-là.

M. REPETTON : Pas du tout. Je suis désolé, je n'ai pas la moindre idée de ce dont tu me parles.

INES : Genre...

M. REPETTON : Ines, c'est de Louna que je veux te parler.

INES : Louna ?

M. REPETTON : Oui. Tu la connais ?

INES : Oui.

M. REPETTON : Tu as l'air étonnée que je te parle d'elle...

INES : C'est pas important, là, Louna.

M. REPETTON : Elle ne va pas bien.

INES : Elle va jamais bien.

M. REPETTON : Ah bon ? Et tu sais pourquoi ?

INES : Je sais pas. Demandez-lui.

# NOTES DU PORTEUR DU PROJET

---

Voilà plus de dix ans que je mène des ateliers en milieu scolaire. J'en ai d'abord fait exclusivement en lycée – le collège était pour moi plus compliqué à appréhender. J'y avais vécu comme enfant pré-adolescent trop de choses douloureuses, trop de duretés, de violences. Puis le temps a passé, un hasard de circonstances m'a amené à rencontrer une professeure qui m'a donné envie d'y retourner. Et j'ai découvert les fragilités et la vitalité, la soif d'avancée, de cette tranche d'âge si particulière. Un retournement s'est opéré, et je revois toutes les difficultés dues à cette période, j'observe celles et ceux qui la traverse avec joie et force, et d'autres qui luttent, selon la manière qu'il leur est donné de lutter.

Mes activités pédagogiques se poursuivent encore, et elles me sont toujours nécessaires. Il y a pour l'art une logique primordiale d'échanges, sur des territoires les plus variés possibles. Mais j'ai aussi envie d'essayer une autre voie. J'ai envie de prendre le temps d'échanger plus longuement avec les élèves, sur où ils et elles en sont, aujourd'hui, ce qui les anime, et ce qui m'anime moi. Je veux interroger où elles et ils en sont de la violence aujourd'hui, dans leur établissement, ou en-dehors, d'où vient-elle, comment elles et ils vivent avec, quelles stratégies peuvent être mises en place face à cela.

Avec François Hien et toute l'équipe artistique, je souhaite mettre en place un dialogue pour créer une pièce de théâtre composée grâce aux élèves, et grâce aussi à l'équipe pédagogique les accompagnant. Je souhaite construire des allers-retours entre nous et les collégien·nes, selon les paroles que nous auront collectées, ce qu'ils et elles penseront du traitement que nous en faisons. Je veux inventer une manière de nous ménager tous ensemble une bulle de création, un temps à part pour nous tous, et aboutir à un objet qui puisse, malgré les conflits et les peurs, susciter de l'espoir dans l'être humain. Il me semble que nous en avons besoin.

Yann Lheureux



# PROCESSUS DE CRÉATION

---

La compagnie a été en résidence pendant plusieurs semaines dans deux collèges de la Métropole lyonnaise, accompagnée par le Théâtre des Célestins de Lyon et le Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin.

Dans le premier établissement, l'auteur, François Hien, a collecté des paroles de collégiennes, en partenariat avec l'équipe qui jouera le spectacle final. Il est important pour nous que l'ensemble des protagonistes du projet ait été concerné dès le début.

Pour ce faire, nous avons mis en place un protocole avec les élèves, fait de parole libre, d'exercices d'écriture, d'exercices théâtraux. Notre rencontre ne s'est jamais interdit d'être grave, mais elle a aussi privilégié le ludisme et l'envie.

Très vite, François a écrit à partir de la matière recueillie pour les proposer aux élèves partenaires. Leurs retours ont influé sur des corrections dans le texte, la manière de dire, de faire, de penser et vivre les choses. Qu'est-ce qui était crédible, qu'est-ce qui ne l'était pas. À la fin de la résidence, une version quasi définitive du texte a été présentée.

Puis, dans le deuxième établissement, l'équipe des interprètes a répété la pièce, en ouvrant le travail le plus possible aux élèves. En parallèle à ces temps de répétitions seront proposés des ateliers autour de la création théâtrale, en abordant l'écriture, le son, le jeu, et les costumes. Des va-et-vient ont eu lieu pour aider la création, et dialoguer avec les élèves.

Le but est donc que le spectacle puisse avoir deux formes finales.

L'une sera faite pour jouer dans les établissements, avec un minimum d'artifice, sans plateau scénique. Trois interprètes, une représentation brute, centrée sur le jeu.

L'autre sera faite pour jouer dans les théâtres. Elle-même aura plusieurs typologies, selon les lieux : frontale, ou bifrontale.

# REPRÉSENTATIONS

---

Le spectacle a donc deux formes.

L'une est faite pour jouer dans les établissements scolaires. Elle dure une heure. Nous pouvons jouer cette forme n'importe où dans le collège, du moment que la salle soit assez grande pour accueillir les élèves. Le jeu a lieu dans un espace central, avec les élèves autour de nous, comme dans un ring. Il n'y a d'autres lumières que celle de la salle. C'est une forme brute, basée essentiellement sur le jeu, et en grande corrélation avec le public.

Pour chaque représentation, il est possible de faire une sensibilisation préalable dans l'établissement.

De plus, il nous est très important de pouvoir ouvrir la discussion après la représentation. La discussion peut durer d'une demi-heure à une heure.

L'idéal, bien sûr, est de s'inscrire dans la démarche globale d'un établissement. Si des collègues travaillent spécifiquement sur cette thématique du harcèlement, nous serions heureux de pouvoir venir jouer et dialoguer, en bonne intelligence avec les professeurs et toute l'équipe pédagogique.

L'autre version du spectacle sera spécialement adaptée pour jouer en boîte noire, dans un théâtre. Cette version sera faite pour les plateaux, en jeu frontal classique, avec une création lumière et scénographique. Notre souhait est de pouvoir aussi proposer cette version dans tout lieu désireux de faire venir les élèves au théâtre, et non l'inverse.

Sous cette forme, nous pensons bien sûr qu'il est tout aussi opportun de venir en amont dans les classes pour présenter le projet, et dialoguer après la représentation autour du spectacle.

# ATELIERS (optionnels)

---

En amont d'une ou plusieurs représentations, nous pouvons proposer des ateliers en lien avec le spectacle. Nous suggérons ces ateliers sous la forme de deux fois deux heures par classe. Les ateliers sont menés par les interprètes du spectacle.

Les thèmes proposés ont déjà été travaillés, avec des retours passionnants de la part des élèves et des équipes pédagogiques, tant en terme d'expression, de jeu, que de réflexion.

Nous proposons une présentation brève de la pièce, puis, selon l'avis de l'enseignant-e, une lecture d'une ou deux scènes pour prendre connaissance des thématiques du texte.

Ensuite, voici l'ensemble des propositions envisagées :

- Improvisations par les élèves sur des situations proposées par la pièce : des dialogues élèves - C.P.E., des scènes avec enjeu concret pour « sauver le chat », des dialogues entre élèves, etc. Chaque fois, nous faisons travailler l'argumentaire, l'émotionnel, la parole blessante ou non. Nous reprenons au besoin les improvisations pour ajouter des circonstances, et trouver une fin différente.

**Enjeux** : comment résoudre un conflit ? Comment le résoudre malgré des circonstances défavorables ? Poser les problèmes de dialogues entre élèves, entre professeurs, entre élèves et professeurs, etc. Souligner les incompréhensions, les tensions, les possibilités d'accords.

- Imaginer des suites possibles aux scènes proposées : la pire suite, la meilleure, la meilleure selon le point de vue de chaque protagoniste.

**Enjeux** : faire comprendre les différents points de vue, faciliter l'empathie et l'analyse globale d'une situation conflictuelle.

- Imaginer des interviews de personnages à partir de scènes fictives. Que dirait la personne harcelée à sa son meilleur-e ami-e ? Que dirait un témoin à un-e surveillant-e ? Que dirait un-e principal-e au-à la ministre de l'Éducation Nationale ? À ses enfants ? Que dirait une personne harceleuse pour se justifier ? Et aussi : dans quels contextes ses «interviews» seraient possibles ? (Conseil de discipline, réunion familiale, confidence lors d'une fête, etc.)

**Enjeux** : développer l'imaginaire, faire épouser des points de vue différents et les confronter à des contradictions, incarner des personnages.

- Proposer des entretiens croisés par petits groupes : les élèves sont par duos, raconte une histoire vraie (vécue ou vue) sur une thématique donnée en lien avec la pièce, puis chacun raconte au groupe le récit de l'autre à la première personne.

**Enjeux** : confiance dans l'autre, base de jeu théâtral dans le récit simple.

Le but est d'être ludique et réflexif. Chaque intervention est ponctuée de bilans courts, où les élèves comme les professeurs font leurs retours.

# EXTRAIT (2)

---

INES : C'est toi qui a mis la vidéo de nous hier ?

MELIK : Laisse-moi tranquille, j'ai rien fait.

INES : Non mais t'es sérieux pourquoi tu m'as affiché ?

MELIK : C'est pas moi c'est Thibault.

INES : Je sais que c'est toi, arrête de mentir.

MELIK : Vas-y, lâche-moi.

INES : Déjà commence même pas à faire le beau avec moi.

MELIK : C'est toi qui fais ta belle là.

INES : C'est qui qui t'a donné la vidéo ?

MELIK : C'est quelqu'un.

INES : Oooh j'vais t'casser le téléphone dans ta tête.

*Ils commencent à se battre.*



# BIOGRAPHIES

---

## François Hien / auteur

Après des études de montage à l'Insas, en Belgique, François Hien est devenu réalisateur de documentaires : *Brice Guilbert, le Bel Age, Saint-Marcel – Tout et rien voir, Kustavi, et Kairos*. Il a aussi réalisé plusieurs fictions, notamment *Félix et les lois de l'inertie* en 2014, et *Le guide*, court-métrage tourné dans le sud marocain. En 2019, il achève le film *Après la fin*, fiction réalisée à partir d'images trouvées sur internet. Tous ces films ont circulé dans de nombreux festivals, notamment le FIPA (Biarritz), le RIDM (Montréal), Filmer à tout prix (Bruxelles), le GFFIS (Séoul), Le court en dit long (Paris), DIFF (Dubai)...



Il écrit en 2016 *La Crèche*, son premier texte de théâtre, accompagné d'un essai sur le même sujet : *Retour à Baby-Loup*.

Avec Nicolas Ligeon, il crée la compagnie L'Harmonie Communale, destinée à porter sur scène ses pièces. *La Crèche* (théâtre de l'Elysée, 2019 – reprise au théâtre du Point du Jour en 2020), *Olivier Masson doit-il mourir ?* (théâtre des Célestins, janvier 2020), *La Peur* (théâtre des Célestins, novembre 2021).

Avec le Collectif X, il mène de 2017 à 2019 une résidence artistique dans le quartier de La Duchère, dont il tire une pièce, *L'affaire Correra*, reprise au TNP en 2021. En collaboration avec l'Opéra de Lyon, il mène de 2019 à 2021 un projet autour de la révolte des Canuts, *Échos de la Fabrique*, qui fera l'objet d'un spectacle au printemps 2021.

Certains de ses textes sont portés aux plateaux par d'autres metteurs en scène : Jean-Christophe Blondel (*La Honte*, CDN Poitou-Charentes), Julie Guichard (*Gestion de Co-lère*, Festival En Actes). Ses pièces ont été repérées par de nombreux comités de lecture (théâtre de l'Ephémère, théâtre de la Tête Noire, CDN Poitou-Charentes, A mots Découverts...). Il est auteur pour le Collectif X, la compagnie Les Non-Alignés, pour le duo de marionnettistes JuscoMama, ainsi que pour Angélique Clairand et Eric Massé, de la compagnie des Lumas. À partir de 2020, il est artiste-compagnon du théâtre La Mouche à Saint-Genis Laval, du Centre Culturel Charlie Chaplin, Scène Régionale, à Vaulx-en-Velin et du théâtre des Célestins de Lyon.

En avril 2020 sort, aux Editions du Rocher, son premier roman : *Les Soucieux*.

## Yann Lheureux / porteur de projet & jeu

Après des études musicales, il se tourne vers le théâtre, et sort de l'ENSATT en 2004. Il joue ensuite entre autres avec Anne-Laure Liégeois (*Dom Juan*), Adel Hakim (*Les principes de la foi*), Raúl Osorio (*Le séducteur*), Cyril Cotinaut (*Agamemnon, Electre, Oreste, Bérénice, Timon d'Athènes*), Étienne Gaudillère (*Pale Blue Dot*), Anne Monfort (*Sous la glace, Next Door, Si c'était à refaire, Ranger [sa vieille maîtresse]*), Galin Stoev (*Le triomphe de l'amour*), Édouard Signolet (*Hänsel et Gretel, Sporting Club*), François Hien et l'Harmonie Communale (*La Crèche - Mécanique d'un conflit*), ainsi qu'avec David Mambouch (*Noires pensées mains fermes...*) et Catherine Hargreaves (*La ballade du vieux marin, Cargo*), au sein de la compagnie les 7 Sœurs. Il participe de l'aventure des 7 Sœurs à sa création, et dans ce cadre, il est l'un des co-metteurs en scène avec Blandine Pinon de *L'un de nous ne peut être faux* (l'Élysée 2008) et *Le refuge* (CCN Rillieux-la-Pape 2009), puis *Sucre de pastèque* d'après Richard Brautigan (NTH8, Lyon, Mairies de Lyon (festival Avril), et Le Granit-Scène Nationale de Belfort, 2010).



Il crée en 2014 sa compagnie, l'association pratique, avec laquelle il crée *La Mort de Danton* au théâtre de l'Élysée, Lyon, repris ensuite à Un Festival à Villerville, ainsi qu'*Une Saison en Enfer*, créé à Un Festival à Villeréal, et repris à l'Élysée et à la Loge à Paris, et en tournée dans les villages du Lot-et-Garonne en partenariat avec la compagnie Vous Êtes Ici, ainsi que dans d'autres lieux. Une version concert d'*Une Saison en Enfer* voit le jour en 2019 au Cheylard, en Ardèche, avec un chœur amateur, et repris ensuite en 2020 au T° - CDN de Tours.

En 2020, il met en scène *Du Cœur*, une adaptation de *Husbands* de John Cassavetes, accompagné par le NTH8 (Lyon), le Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse-Occitanie, et Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy.

Parallèlement à ses activités de comédien et de metteur en scène, Yann Lheureux a aussi une grande activité pédagogique, via le TNP - Villeurbanne, le Théâtre de Vénissieux, le Théâtre des Ateliers, le TNG-Lyon, le Granit - Scène Nationale de Belfort, la Comédie de Valence, le Théâtre Olympia - CDN de Tours, en collèges, en lycées, pour des groupes amateurs adultes. Il a aussi dirigé des ateliers autour de l'art oratoire.



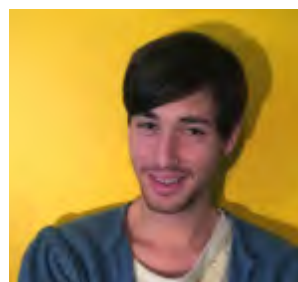
**Marin Moreau (jeu)** : Il se forme à l'ENSATT de 2018 à 2021, où il joue entre autres avec Claudia Stavisky, Laurent Gutman, Simon Delétang. Parallèlement à sa formation, il joue au Festival de Luzège avec Vincent Pouderoux (*Le Médecin Malgré lui*) et Marie-Pierre Bésanger (*Gretel & Hänsel, Britannicus*), avec Sabrina Perret (*Les Artisans du Songe*), ainsi que dans *Cabaret* (Le Zerep) et le long-métrage *Ne pas finir*. Il sera dans *La Villégiature* mise en scène par Claudia Stavisky à la rentrée 2022.



**Florianne Vilpont (jeu)** : elle se forme au Conservatoire de la Réunion de 2012 à 2015, puis au Conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire de 2018 à 2020. Elle joue dans *Après le Feu* et *Galé* (mises en scène de Vincent Fontano) et dans *Mahabharata des Femmes* (mis en scène par K. Madavane). On la voit à l'image dans la série *Cut* (saison 5 et 6) ainsi que dans plusieurs courts-métrages (*À court d'enfant, L'allée des siffleurs, Mon bann rêve lé en Créole*).



**Paul Andriamanana (costumes)** : il sort de la section costume de l'ENSATT en 2015. Il crée les costumes pour Martial di Fonzo Bo et Élise Vigier (*Dans la République du Bonheur*), Anne-Laure Liégeois (*Procession*), Arman Eloi (*L'école des femmes*), Élise Boch (*Orlando*), Maxime Mansion (*GRIS*), et supervise la création des costumes pour le festival *En Acte(s)*. Pour la danse, il travaille pour le Collectif ES (*Jean-Yves, Patrick et Corinne*), et il assiste Ettore Lombardi pour Yuval Pick (*Acta est fabula*). Enfin, il réalise des costumes d'époque pour le Museon Arlaten d'Arles, sous la supervision de Carmen Luccini.



**Romain de Lagarde** : diplômé de l'ENSATT en 2009, il travaille au théâtre avec *Mauser* par Mathias Langhoff, *Pale Blue Dot* de la Cie Y, *J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre* de la Cie le Bruit des Couvert, *La Chambre rouge* de la Cie Esquimots, et *Radio Paradize* de l'Ensemble Epik Hotel. Il conçoit la lumière pour trois opéras avec la Cie Manque pas d'Airs, pour la danse avec *Ballets russes* et *Nuits d'été* de L'Ensemble Carpe Diem, *Dust Park 2* de Yuta Ishikawa ou *Clank's* de la Cie ALS, et pour le cirque avec la Cie Galapiat sur *Risques Zéro*, *MAD in FINLAND*, et *Château Descartes*. Il a été éclairagiste de Ushio Amagatsu, Joël Hourbeigt et Maryse Gautier.



**Benjamin Lebreton** : après un cursus en architecture du paysage à Paris, il poursuit sa formation à Lyon à l'ENSATT en scénographie. Diplômé en 2005, il travaille depuis comme scénographe pour la danse, notamment avec Maguy Marin et avec Mourad Merzouki avec qui il poursuit une collaboration depuis 2006 sur chacune de ses créations. Pour le théâtre, il conçoit des décors pour Guillaume Barbot et Phillipe Awat ou encore Catherine Hargreaves, Thomas Poulard, David Mambouch, les Transformateurs, Valerie Marinèse, Philippe Vincent. Il a signé la scénographie du *Songe d'une nuit d'été* au StaatTheater de Wiesbaden.





# PARCOURS DE COMPAGNIE

---

L'association pratique est née en 2014.

Nous avons monté notre premier projet cette même année au théâtre de l'Élysée, à Lyon : *La Mort de Danton*, d'après Büchner, repris ensuite au Festival de Villerville. C'est un spectacle pour sept interprètes, où interprètes et spectateur·trices se réunissent autour d'une même grande table pour savoir quelles sont les mesures à prendre, ensemble, pour avoir une meilleure vie. Pour que naissent, enfin, la liberté, l'égalité, et la fraternité. La parole est toujours publique, et le jeu libre, en improvisation toujours structurée autour du texte de Büchner, qui constitue 90 % du texte dit sur scène.

A suivi ensuite une création plus intimiste en 2015 : *Une Saison en Enfer* de Rimbaud au Festival de Villeréal, pour un comédien et un musicien, travaillée sur les mêmes principes. Le texte de Rimbaud se mêle à la création musicale de Baptiste Tanné qui joue en direct. Après une semaine de représentations à Villeréal, nous avons joué au théâtre de l'Élysée de Lyon, à la Loge à Paris, en tournée en Communauté de Communes dans le Lot-et-Garonne, puis à Guyancourt, la Chaux-de-Fonds, etc. Les deux festivals auxquels nous avons participé, à Villeréal (47) et Villerville (14) sont des aventures en lien très étroits avec les habitants. Et les spectacles créés sont ensuite nomades, et peuvent jouer dans toutes les conditions.

L'association pratique se veut avoir un pied dans ce type d'aventure, à la rencontre des territoires et des gens qui y vivent, avec des créations très légères, capables de jouer n'importe où, et un pied dans les théâtres, pour pouvoir également créer des pièces avec des moyens techniques et esthétiques propres à ces lieux.

En 2020 vient *Du Cœur* avec quatre des comédien·nes qui jouaient dans *La Mort de Danton*. Nous continuerons à explorer ce renouveau intérieur que voudrait éprouver chaque homme, thématique présente dans les deux autres pièces, mais cette fois-ci avec un matériau plus proche d'aujourd'hui.

Enfin, *Le Chat*, en 2022.

Avec à chaque fois cette recherche d'un jeu au plus possible spontané, libre, innovant. Chercher la fraternité, le doute, les déviances ; chercher la vie. Faire partager une expérience au public à chaque représentation, de la manière la plus directe et la plus franche possible.

# CONTACTS

---

Yann Lheureux  
yannlheureux@lassociationpratique.com  
06.07.25.09.16

Production, administration :  
Le Bureau Éphémère  
Aurélie Maurier  
bureau.ephemere@gmail.com  
06 60 98 57 69

**Site :**  
lassociationpratique.com

***lien teaser Le Chat :***  
[https://vimeo.com/680751787?utm\\_source=email&utm\\_medium=vimeo-cliptranscode-201504&utm\\_campaign=29220](https://vimeo.com/680751787?utm_source=email&utm_medium=vimeo-cliptranscode-201504&utm_campaign=29220)

***lien captation Le Chat :***  
<https://vimeo.com/671041458> (***mot de passe : chat***)