

# GRAND-MÈRE FEUILLAGE

[titre provisoire]



GRAND-MÈRE FEUILLAGE [titre provisoire]

un texte de Julie Rossello Rochet,

sur une proposition de Yann Lheureux

avec : Yann Lheureux

Marin Moreau

Florianne Vilpont

son : Baptiste Tanné

scénographie : Anabel Strehaiano

lumières : Romain de Lagarde

administration, production : Aurélie Maurier

projet à l'initiative des Célestins - Théâtre de Lyon,  
production l'association pratique et les Célestins, Théâtre de Lyon,  
coproduction La Mouche - Saint-Genis-Laval et le Théâtre de Villefranche-sur-Saône,  
avec le soutien de la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, de la Région Auvergne – Rhône-Alpes,  
de la Métropole de Lyon et le Rectorat – Académie de Lyon.,  
et le soutien en résidence de l'Espace Culturel de la Buire, L'Horme  
(en cours)  
L'association pratique est soutenue par la Ville de Lyon.

# GENÈSE

---

*Grand-Mère Feuillage [titre provisoire]* est une pièce pour trois interprètes. Elle aura pour toile de fond les enjeux de notre cohabitation avec le vivant, aujourd'hui, sur la planète terre.

Le texte est écrit par Julie Rossello Rochet, à partir d'une résidence d'écriture en collège. Nous avons travaillé avec les élèves pour recueillir leurs témoignages, les histoires qu'ils ont à raconter, ce qu'ils espèrent, afin d'écrire la pièce en fonction d'eux.

Les répétitions auront lieu en partie au sein d'établissements scolaires. Les élèves participeront à l'élaboration du spectacle.

Il y aura deux versions du spectacle. L'une sera destinée à être jouée dans tous types de lieux non-dédiés, (dont les établissements scolaires), et l'autre sera destinée aux théâtres. Nous aurons une version frontale, et une version quadrifrontale. Le spectacle durera une heure.

*Grand-Mère Feuillage [titre provisoire]* est construit sur les mêmes principes que le dernier spectacle de la compagnie, *Le Chat*. L'ensemble est pensé comme deux pièces pouvant jouer ensemble, ou séparément. Elles sont tout public à partir de 12 ans.

---

Ceci est un dossier évolutif. Au moment où vous le lisez, un synopsis de la pièce est en train de se former.

Nous parlons avec les élèves de protection de la nature, ou d'un territoire. Mais encore faut-il aimer y habiter. Alors nous parlons aussi de fuite, et de l'importance d'un environnement sûr et sain.

Dans la pièce, nous verrons un adolescent s'enfuir du collège et de chez lui, descendre le Rhône en passager clandestin d'un bateau, et tenter de rejoindre la Méditerranée, puis l'Algérie. Il croisera des oiseaux, des castors, des êtres humains et des rêves, qui l'accompagneront dans sa quête.

*Nous manquons, aujourd'hui en Europe, d'un projet écologiste  
qui se mettrait à hauteur d'enfants et chercherait leur bien-être et leur libération.  
Ce projet, c'est celui de l'écologie pirate.*

Fatima Ouassak, *Pour Une Écologie Pirate*, 2023

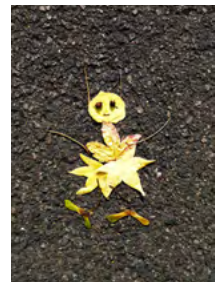
# NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

---

*« Dans tes yeux, je vois des rivières et un fleuve  
Il va se jeter dans la mer  
Je vois des nuages  
Et des pépites d'or. »*

*Une cabane, une adolescente, un collègue, une femme dans les bois qui a appris à tisser des toiles d'araignée. Une fleur de camélia, une ode à son chat, une usine, des polluants éternels dans le fleuve. Sur fond d'enquête locale, Grand-mère feuillage fait parler des personnes qui, sans vivre dans le même espace-temps, dialoguent par leur cœur et leur rapport sensible au monde.*

*Dans quelles terres creuser d'autres sillons ? Où boire à d'autres sources, où fouler d'autres champs ? Cette époque où les forêts s'embrasent, où notre terre s'abîme nous pousse à inventer d'autres horizons, à fêter ensemble d'autres récits de vivants, étranges, inconfortables et inspirants.*



Nous – tout le monde, les élèves compris et peut-être surtout elleux – avons vécu deux années de pandémie, de réclusion, d'absence forcée de relations avec nos ami-e-s, nos proches, nos collègues – d'atomisation sociale et des solidarités. Ces dérèglements, qui portent différents noms – réchauffement, crise climatique, effondrement – a été décrit et prédit en 1972 dans le rapport sur les limites de la croissance, ou « rapport Meadows », par des chercheur-eus-es du Massachusetts Institute of Technology.

### La sobriété recommandée

Le rapport Meadows démontre de quelle manière l'humanité va connaître, du fait de l'épuisement des ressources et de la dégradation de l'environnement, un effondrement au XXIème siècle si rien n'est fait pour revoir le système. En ralentissant la croissance économique et démographique, le rapport l'annonçait entre 2015 et 2060.

Depuis 1988, le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) présente des solutions pour réduire nos émissions de gaz à effet de serre et limiter les conséquences du changement climatique. Il définit la sobriété comme « *un ensemble de mesures et de pratiques quotidiennes qui permettent d'éviter la demande d'énergie, de matériaux, de terres et d'eau tout en assurant le bien-être de tous les êtres humains dans les limites de la planète.* »

### Cohabiter avec le vivant

Baptiste Morizot, Vinciane Despret, Joëlle Zask, pour n'en citer que quelques-un-e-s, ont ainsi développé des philosophies de la cohabitation avec le vivant. Connaître mieux les oiseaux, les loups, les poulpes, les singes permet de nous défaire de certains récits faux scientifiquement, et d'en inventer d'autres. Vinciane Despret démontre par exemple qu'il n'existe pas de désir « naturel » de dominer au fondement de la vie sociale des oiseaux. Elle décrit l'art de voisiner des oiseaux en s'ajustant les uns aux autres, en tâtonnant.

### Se poser ensemble des questions

Cohabitation avec le vivant. Convergence des luttes sociales. Je voudrais aborder la question écologique avec les collégien-ne-s par des séries de questions propices à entamer des conversations et à rêver ensemble.

*Éteindre la lumière lorsqu'on sort d'une pièce. Prendre son vélo plutôt que sa voiture.. Acheter moins d'un kilo d'habits neufs par an. Réutiliser les emballages. Que t'évoque ces phrases ?*

*As-tu un animal de compagnie ? Quelles qualités partages-tu avec ton animal préféré ? As-tu remarqué des oiseaux proches de ton appartement ? Croises-tu des arbres quand tu vas au collège ? Combien sont-ils ? Sont-ils hauts ? Touffus ?*

**À votre avis, si vous êtes seul-e sur une île déserte, de quoi avez-vous besoin pour bien vivre et non simplement survivre ?**

*Es-tu en colère lorsque tu entends parler du « réchauffement climatique » ? As-tu peur ? Es-tu inquiet-e ? Triste ? En parles-tu à la récréation ? Est-ce qu'il t'arrive d'en parler ?*

Ces questions permettraient d'évoquer des listes d'actions, de réfléchir ensemble à nos peurs, à nos incompétences, à nos tentatives, à nos réflexions, à nos idées. L'idée est de commencer par des questions larges pour affiner ensemble un ou des sujets, un parcours, un fil rouge, une histoire.

# NOTES DU PORTEUR DU PROJET

---

Ce spectacle donnera la parole aux élèves. C'est pour cela que nous créons en collège. Nous ne voulons pas partir d'un pré-supposé de leur part, il est vital pour nous de parler de là où elles et ils sont. C'est un projet fabriqué par elles et eux. Il faut donc inviter la joie à faire et à découvrir de nouvelles manières de penser le monde.

Il est frappant de voir que dès que l'on s'intéresse à la question écologique, nous sommes coincé-es entre les injonctions à faire toujours mieux (trier, économiser, être « propre ») et en même temps sommé-es de ne pas verser dans l'éco-anxiété. C'est particulièrement frappant quand on parle avec des collégien·nes. Et pendant de ce temps, les pouvoirs publics et les entreprises mondialisées jouent un jeu de dupes et ne font rien pour freiner le désastre environnemental en cours.

Par ailleurs, pour citer *Pour une Écologie Pirate* de Fatima Ouassak, « *notre maison brûle, certes, mais le système trie entre les maisons qui comptent et celles qui ne comptent pas. Et les habitants des quartiers populaires le savent à double titre : parce qu'ils habitent dans les quartiers ségrégués en France et parce qu'ils viennent de pays colonisés par la France. Ils savent que c'est la maison européenne qui, depuis des siècles, met le feu chez sa voisine africaine tous les soirs afin de préparer son copieux repas, et qui aujourd'hui plus que jamais ferme ses portes à double tour quand sa voisine vient chercher refuge* ».

Il s'agit pour nous de faire un spectacle ancré dans la réalité sociale et environnementale des territoires des adolescent·es avec lesquel·les nous travaillons. Un spectacle pour tous et toutes, en adoptant le regard de l'enfant. Un spectacle non-injonctif mais au contraire, porteur de liberté.

Avec Julie Rossello Rochet et toute l'équipe artistique, nous souhaitons construire des allers-retours entre nous et les collégien·ne·s, selon les paroles que nous aurons collectées, ce qu'ils et elles penseront du traitement que nous en faisons. Nous voulons inventer une manière de nous ménager tous ensemble une bulle de création, un temps à part pour nous tous, et aboutir à un objet qui puisse susciter de l'espoir dans l'être humain. Il me semble que nous en avons besoin.

Yann Lheureux

# STRUCTURES TIERCES

---

Autour de la thématique proposée, nous serons épaulé-es par plusieurs structures ressource. Nous allons instaurer un dialogue avec elles, l'équipe artistique et les collègues.

Ce seront des structures locales, qui auront un lien avec le territoire du collège, et proposant des actions claires pour la protection de la nature et du vivant. Ces partenariats pourront être sources d'inspiration pour l'ensemble des participant-es au projet : élèves, artistes, et équipe pédagogique.

Nous travaillerons avec Conscience & Impact Écologique (association-cie.f) pour un bilan clair sur la situation climatique et des activités ludiques autour, Les Riverains de la Mouche pour une découverte du ruisseau du même nom, et France Nature Environnement pour une visite du plateau des Hautes-Barolles où se côtoient bois, prés, champs et prairies. Enfin, nous nous mettrons en lien avec le lycée éco-responsable Paillot de Saint-Genis-Laval pour des interactions entre élèves. Ces associations ont pour particularité d'être en lien avec le territoire des collèges avec lesquels nous travaillerons, et avec la thématique du spectacle.

Ces actrices seront de fait associées à l'élaboration du projet.

L'idéal serait qu'à l'issue du spectacle, les relations entre le collège et ces structures ressources soient devenues pérennes.



*Greta Thunberg, 1er octobre 2021 à Milan, Antonio Calani / AP.*

# EN PRATIQUE

---

Nous concevrons donc une pièce avec plusieurs partenaires : trois collèges, et des structures de la société civile.

## 1 / RÉSIDENCE D'ÉCRITURE - COLLÈGE JEAN GIONO

**Commune : Saint-Genis-Laval (en partenariat avec le théâtre de la Mouche)**

**Durée : trois semaines**

Julie Rossello Rochet a travaillé avec une classe de cinquièmes et une classe de troisièmes, sur une période de trois semaines. Elle a collecté des paroles issues de parole libre, d'exercices d'écriture, d'exercices théâtraux, de temps d'échanges.

Nous avons engagé un dialogue avec plusieurs associations (voir plus haut). Les élèves sont allé-es à la rencontre de leur territoire et ont collecté les paroles de ceux et celles qui œuvrent autour de l'environnement.

## 2 / PREMIÈRE RÉSIDENCE DE RÉPÉTITIONS - COLLÈGE JEAN MOULIN

**Commune : Villefranche-sur-Saône (en partenariat avec le théâtre de Villefranche)**

**Durée : une semaine (du 29 janvier au 2 février 2024)**

Pour l'équipe artistique, ce sera un temps de répétition pour défricher le travail à venir. Les élèves seront par ailleurs associé-es à deux éléments :

### a / ateliers de pratiques théâtrales

Nous lirons la pièce, en classe élèves et interprètes mêlé-es. Puis, ensemble, par le biais d'improvisations, nous verrons comment mettre en jeu de manière ludique les thèmes de la pièce.

### b / atelier scénographique et graphique

Les élèves et la scénographe imagineront ensemble quels objets scéniques inventer pour servir le texte, le propos, et le spectacle. Nous souhaitons que le ou les objets imaginés servent au spectacle, en travaillant avec des matériaux en lien avec nos recherches. On peut prendre pour référence le recycl'art, le land art, le mono-ha, etc. : les exemples sont nombreux et stimulants.



### 3 / DEUXIÈME RÉSIDENCE DE RÉPÉTITIONS - COLLÈGE LOUIS ARAGON

**Commune : Vénissieux (en partenariat avec le théâtre des Célestins)**

**Durée : trois semaines (du 12 au 16 février puis du 11 au 23 mars 2024)**

Ces répétitions seront ouvertes sur des temps donnés pour les élèves désireux·ses d'assister au travail. Ces temps de rencontres seront bien sûr prétextes à échanger avec elleux. De plus, nous souhaitons mettre en place un ensemble d'interventions artistiques autour de notre création, afin que les élèves soient impliqué·es le plus possible dans l'élaboration de la pièce.

#### a / ouvertures sur l'extérieur

Par ailleurs, nous voulons inviter les élèves à mener et enregistrer des interviews autour de leur commune, de son patrimoine écologique et de ses perspectives, et de ce que chacun·e imaginerait pour une amélioration des conditions de vie de chaque espèce : êtres humains, animaux, plantes. Ces interviews seraient à mener au sein du collège, mais aussi à l'extérieur (maison de quartier, services d'aménagements urbains de la mairie, entreprises, EHPAD, associations...)

#### b / ateliers de pratiques théâtrales

Nous nous servirons des interviews menées par les élèves pour qu'ils et elles puissent les réinterpréter à leur manière. Nous pourrions imaginer des variations selon les imaginaires déployés par les collégien·nes.

Par ailleurs, nous travaillerons en improvisations avec eux et elles sur des scènes issues de la pièce. Comment s'en empare-t-on ? Que peut-on inventer ? L'imaginaire collégien sera forcément différent du nôtre, il en sera donc d'autant plus précieux.

#### c / ateliers sonores

Nous voulons également pouvoir engager un journal de bord radiophonique en collaboration avec un ingénieur du son et les élèves, en confiant aux collégien·nes l'enregistrement de différentes étapes de la création.

L'objectif de cette intervention sera de leur faire découvrir la prise de son, avec la présentation en amont des différentes techniques et du matériel nécessaire. Nous serons sur le modèle du journal de bord, pour que les élèves puissent avoir une trace du processus global.

#### d / atelier scénographique et graphique

L'objectif de ce module sera de fabriquer avec la scénographe une extension graphique proche ou indirectement liée à la thématique. Il s'agira de construire ensemble des objets viables, en lien avec la pièce, et à l'esthétique exigeante.

Passées ces quatre semaines de répétitions, l'équipe artistique prendra une semaine supplémentaire de travail hors collège, puis nous reviendrons jouer la pièce dans l'enceinte des trois établissements.

# REPRÉSENTATIONS

---

Le spectacle pourra jouer dans diverses configurations.

Nous aurons une forme nomade, adaptée aux lieux non-dédiés.

Nous pourrons jouer cette forme n'importe où, du moment que l'endroit soit assez grand pour accueillir du public. Le jeu aura lieu dans un espace central, avec le public autour de nous. Il n'y aura d'autres lumières que celles de l'endroit. Ce sera une forme brute, basée essentiellement sur le jeu, et en grande corrélation avec le public.

La pièce durera une heure.

Une version adaptée aux théâtres existera également : elle reprendra les mêmes caractéristiques esthétiques, que la versions dite « nomade », à ceci près que nous prévoirons une création lumière et une scénographie appropriée à la forme. Elle pourra jouer en configuration frontale et quadrifrontale.

La pièce sera de la même durée : une heure.

*Vous avez volé mes rêves et mon enfance avec vos paroles creuses.  
Les gens souffrent, ils meurent. Des écosystèmes entiers s'effondrent,  
nous sommes au début d'une extinction de masse  
et tout ce dont vous pouvez parler, c'est d'argent  
et du conte de fée d'une croissance économique éternelle.*

Greta Thunberg, à la tribune de l'ONU, septembre 2019.



# BIOGRAPHIES

---

## Julie Rossello Rochet / autrice

Écrivaine, dramaturge, et docteure en études théâtrales, diplômée de l'ENSATT en 2012, elle a écrit une vingtaine de pièces pour le théâtre créées par différent-es artistes à la Comédie de Valence, au Théâtre National Populaire, au POCHE/GVE, au Théâtre de Villefranche-sur-Saône et mis en espace ou lus dans le cadre de festivals (La Mousson d'été, Printemps du livre de Grenoble, En Actes, au WET°...) ou sur les ondes de France Culture. Elle collabore en particulier avec Nelly Pulicani et Lucie Rébéré avec qui elle codirige la Cie La Maison associée à la Comédie de Valence (2017-2020), au Théâtre de Villefranche-sur-Saône (2018-2021), puis à la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (2023-2024). Elle termine un compagnonnage avec Julie Guichard qui a donné le jour à Scaphandre, avec et sur une idée de Liza Blanchard (mai 2022), et Entre ses mains (octobre 2022), dont l'écriture a bénéficié d'une bourse de création du CNL en 2021. Elle est en 2022/23 la dramaturge de saison du POCHE/GVE, théâtre genevois dédié aux écritures dramatiques contemporaines. Elle accompagne très régulièrement des ateliers d'écriture.



Également chercheuse (Univ. Lyon 2), ses recherches portent sur des femmes de théâtre parisiennes du XIX<sup>ème</sup> siècle engagées dans la vie publique. Elle communique et publie régulièrement des articles sur celles-ci.

### Bibliographie (sélective) :

#### Pièces de théâtre :

- *Entre ses mains*, éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2023, à paraître.
- *Part-Dieu, chant de gare*, Théâtrales, « Répertoire contemporain », 2018.
- *Atomic man, chant d'amour*, Théâtrales, « Répertoire contemporain », 2018.
- *Cross, chant des collègues*, Théâtrales, « répertoire contemporain », 2017.
- *Duo, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche*, Enzo Cormann (préf.), éditions de L'Entretemps, « ligne de corps », 2014.

#### Théâtre, poèmes, textes libres dans des recueils collectifs :

- *Hier la mer*, dans *Théâtre de la jeunesse*, Bibliothèque Armand Gatti, éditions Les Cahiers de l'Égaré, 2023, à paraître.
- « *Deux bisous ou d'une minuscule partie émergée* », dans *#MeTooThéâtre*, éditions Libertalia, 2022.
- *Bratacien-ne-s* (agit-prop), dans *Troisième regard saison 2*, Théâtrales - Troisième bureau, « jeunesse », 2020.
- *It's ok to say no*, dans *Divers-cité 2*, Théâtrales, La Maison Théâtre Strasbourg, « jeunesse », 2018.
- « *Charade* », dans *Il devrait y avoir encore une heure avant l'aube*, Samaël Steiner, Emily Loizeau (préf.), éditions Buzo, 2018.
- « *Nuit debout, chroniques émaillées* », dans *Nuit debout et culture assoupie* de Jean-Marc Adolphe, Bernard Noël (préf.), L'Entretemps, « les points dans les poches », 2016.

## Yann Lheureux / porteur de projet & jeu

Après des études musicales, il se tourne vers le théâtre, et sort de l'ENSATT en 2004. Il joue ensuite entre autres avec Anne-Laure Liégeois (*Dom Juan*), Adel Hakim (*Les principes de la foi*), Raúl Osorio (*Le séducteur*), Cyril Cotinaut (*Agamemnon, Electre, Oreste, Bérénice, Timon d'Athènes*), Étienne Gaudillère (*Pale Blue Dot*), Anne Monfort (*Sous la glace, Next Door, Si c'était à refaire, Ranger [sa vieille maîtresse]*), Galin Stoev (*Le triomphe de l'amour*), Édouard Signolet (*Hänsel et Gretel, Sporting Club*), François Hien et l'Harmonie Communale (*La Crèche - Mécanique d'un conflit, Éducation Nationale*), ainsi qu'avec David Mambouch (*Noires pensées mains fermes...*) et Catherine Hargreaves (*La ballade du vieux marin, Cargo*).



Il fonde en 2014 sa compagnie, l'association pratique, avec laquelle il crée *La Mort de Danton* au théâtre de l'Élysée, Lyon, repris ensuite à Un Festival à Villerville, ainsi qu'*Une Saison en Enfer*, créé à Un Festival à Villeréal, et repris à l'Élysée et à la Loge à Paris, et en tournée dans les villages du Lot-et-Garonne en partenariat avec la compagnie Vous Êtes Ici, ainsi que dans d'autres lieux. Une version concert d'*Une Saison en Enfer* voit le jour en 2019 au Cheylard, en Ardèche, avec un chœur amateur, et repris ensuite en 2020 au T° - CDN de Tours.

En 2020, il met en scène *Du Cœur*, une adaptation de *Husbands* de John Cassavetes, accompagné par le NTH8 (Lyon), le Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse-Occitanie, et Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy, puis *Le Chat* en 2022 avec le théâtre des Célestins - Lyon, les 5C - Vaulx-en-Velin et le Théâtre de Vénissieux.

**Marin Moreau / jeu :** Il se forme à l'ENSATT de 2018 à 2021, où il joue entre autres avec Claudia Stavisky, Laurent Gutman, Simon Delétang. Parallèlement à sa formation, il joue au Festival de Luzège avec Vincent Pouderoux (*Le Médecin Malgré lui*) et Marie-Pierre Bésanger (*Gretel & Hänsel, Britannicus*), avec Sabrina Perret (*Les Artisans du Songe*), ainsi que dans *Cabaret* (Le Zerep) et le long-métrage *Ne pas finir*. Il joue dans *La Villégiature* mise en scène par Claudia Stavisky, et dans *Le Chat*, proposition de Yann Lheureux.



**Florianne Vilpont / jeu :** elle se forme au Conservatoire de la Réunion de 2012 à 2015, puis au Conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire de 2018 à 2020. Elle joue dans *Après le Feu* et *Galé* (mises en scène de Vincent Fontano), dans *Mahabharata des Femmes* (mis en scène par K. Madavane), et dans *Le Chat* (proposition de Yann Lheureux).. On la voit à l'image dans la série *Cut* (saison 5 et 6) ainsi que dans plusieurs courts-métrages (*À court d'enfant, L'allée des siffleurs, Mon bann rêve lé en Créole*).



**Romain de Lagarde** : diplômé de l'ENSATT en 2009, il travaille au théâtre avec *Mauser* par Mathias Langhoff, *Pale Blue Dot*, *Cannes 39-45*, *Faut-il épaver l'homme de l'artiste ?* de la Cie Y, *J'ai fait une belle croisière* avec Jean-Pierre de la Cie le Bruit des Couvert, *La Chambre rouge* de la Cie Esquimots, et *Radio Paradize* de l'Ensemble Epik Hotel. Il conçoit la lumière pour trois opéras avec la Cie Manque pas d'Airs, pour la danse avec *Ballets russes* et *Nuits d'été* de L'Ensemble Carpe Diem, *Dust Park 2* de Yuta Ishikawa ou *Clank's* de la Cie ALS, *Le Chemin du Wombat au nez poilu* de Joanne Leighton, et pour le cirque avec la Cie Galapiat sur *Risques Zéro*, *MAD in FINLAND*, et *Château Descartes*. Il a été éclairagiste de Ushio Amagatsu, Joël Hourbeigt et Maryse Gautier.



**Anabel Strehaiano / scénographie** : Après avoir étudié le design d'espace aux Arts Décoratifs de Strasbourg, elle sort du département Scénographie de l'Ensatt en 2014. Elle rejoint le Théâtre de la Tête Noire et réalise les scénographies des spectacles *Venezuela*, *On ira tous en Laponie*, *Deux enfants*, *Wapiti Waves* et *Pingouin* mis en scène par Patrice Douchet. En 2016, elle conçoit l'aménagement du Village du Off à Avignon. Elle a également réalisé les scénographies de nombreux spectacles parmi lesquels *Destin(s)* de la Cie les Non-Alignés, *La métamorphose* de La Petite Compagnie, la pièce chorégraphique *Mémoire d'un oubli* par Collective/Less, *Olivier Masson doit-il mourir ?* et *La peur* de François Hien. En 2021, elle conçoit la scénographie de la fresque théâtrale *La révolte des Canuts*, menée avec des amateurs par l'Harmonie Communale et Collectif X.



**Baptiste Tanné (son)** : Musicien et diplômé du département son de l'ENSATT depuis 2005, il travaille principalement pour le théâtre. Il a réalisé de nombreuses bande-sons et musiques originales pour les compagnies Germ36 (*Trois notes pour un Cerveau*), Détours (*Les Preneurs de Parole*, *Ici un homme*), La Seconde Tigre (*Héloïse ou la rage du réel*, *Fleisch*), Blöfrique Théâtre (*ONIRE*, *Sous nos pieds*) ; Day-for-Night, etc. Parmi ses autres collaborations artistiques, on trouve notamment Cédric Roulliat, La maison Serfouette, TAC théâtre, Samuel Gallet (*Oswald de Nuit triptyque*), Philippe Bertin, Guillaume Robert, la Cie Chiloé... Depuis 2013 il mène régulièrement des ateliers de création sonore dans des écoles, des lycées, des collèges (comme sur *Le Chat*), des médiathèques, et intervient dans le cadre de la formation *Nouvelles fictions* organisée par Phonurgia Nova. Il signe le son et la musique de tous les spectacles de l'association pratique.



# PARCOURS DE COMPAGNIE

---

L'association pratique est née en 2014.

Nous avons monté notre premier projet cette même année au théâtre de l'Élysée, à Lyon : *La Mort de Danton*, d'après Büchner, repris ensuite au Festival de Villerville. C'est un spectacle pour sept interprètes, où interprètes et spectateur·trices se réunissent autour d'une même grande table pour savoir quelles sont les mesures à prendre, ensemble, pour avoir une meilleure vie. Pour que naissent, enfin, la liberté, l'égalité, et la fraternité. La parole est toujours publique, et le jeu libre, en improvisation toujours structurée autour du texte de Büchner, qui constitue 90 % du texte dit sur scène.

A suivi ensuite une création plus intimiste en 2015 : *Une Saison en Enfer* de Rimbaud au Festival de Villeréal, pour un comédien et un musicien, travaillée sur les mêmes principes. Le texte de Rimbaud se mêle à la création musicale de Baptiste Tanné qui joue en direct. Après une semaine de représentations à Villeréal, le spectacle a tourné dans des endroits très divers. Les deux festivals auxquels nous avons participé, à Villeréal (47) et Villerville (14) sont des aventures en lien très étroits avec les habitant·es. Et les spectacles créés sont ensuite nomades, et peuvent jouer dans toutes les conditions.

L'association pratique se veut avoir un pied dans ce type d'aventure, à la rencontre des territoires et des gens qui y vivent, avec des créations très légères, capables de jouer n'importe où, et un pied dans les théâtres, pour pouvoir également créer des pièces avec des moyens techniques et esthétiques propres à ces lieux.

En 2020, nous avons créé *Du Cœur* avec quatre des comédien·nes qui jouaient dans *La Mort de Danton*, pour continuer à explorer les maux des êtres humains en société. Parallèlement, nous avons refondu *Une Saison en Enfer* pour en faire une version concert, avec un deuxième musicien au plateau.

Enfin *Le Chat*, en 2022, premier spectacle de la compagnie en collège, et qui passe commande pour l'occasion d'un texte sur le harcèlement scolaire à François Hien. Le spectacle en est aujourd'hui a plus de 70 représentations.

Avec à chaque fois cette recherche d'un jeu au plus possible spontané, libre, innovant. Chercher l'adelphté, le doute, les déviances ; chercher la vie. Mettre le public au centre du processus de création. Et finalement, faire partager une expérience au public à chaque représentation, de la manière la plus directe possible.

# CONTACTS

---

Contact diffusion :  
Bureau Rustine / Jean-Luc Weinich  
bureaurustine@gmail.com  
06 77 30 84 23  
bureaurustine.com

direction artistique :  
Yann Lheureux  
yannlheureux@lassociationpratique.com  
06.07.25.09.16

production, administration :  
Aurélie Maurier  
administration@lassociationpratique.com  
06 60 98 57 69

**Site :**  
[lassociationpratique.com](http://lassociationpratique.com)

# GRAND-MÈRE FEUILLAGE

[titre provisoire]

